

Uddannelsesprisen 2008 - Herning Folkeblads Fond

v. Søren Brøndum, rektor Herning Gymnasium

Da et menneske, der står mig nært, som 10-årig skulle forklare, hvorfor hun godt kunne lide at være elev på Bifrost, svarede hun mig: Det er fantastisk – der er ingen døre – og der er slået et telt op i skolen – og man må læse bøger over det hele – ja, selv på lokum må man læse!

Det var en øjenåbner for hende, at formålet for alle var fælles: at blive klogere på noget...

Og her begyndte jeg at få et indtryk af "Bifrostværdierne" – set fra gulvhøjde – nemlig en umiddelbar glæde ved det at lære, at blive klogere, at kunne sætte egne mål.

Bifrost har virkelig markeret sig med nytænkning

- Har sat sig tydelige spor i Herning, hvor det vel ikke er helt forkert at sige, at skolen også havde modstandere ved sin start
- Har forstået at inddrage KUNSTEN / kunstværker og kunstnere i skolens verden . På Bifrost er kunsten en naturlig del af skolehverdagens indtryk og udtryk
- Har sat sig markante spor i den pædagogiske debat og den pædagogiske praksis i det danske uddannelsessystem.
- Har været fantastiske til at øse af egne erfaringer – og åbnet skolen for til ind- og udland for at fortælle om sig selv – og sin specielle måde at gøre tingene på og dermed inspirere.

Men man kan (desværre og heldigvis) ikke monopolisere værdier og visioner – man kan ikke monopolisere pædagogisk viden og praksis. Alt kan efterlignes – og alt kan udvikles og sågar forbedres af andre – og det er jo sådan set godt – men det sker også så med risiko for, at man selv sejles agterud, hvis man ikke konstant udfordrer sig selv, fornyer sig - og ikke bare står fast ved at...

- det plejer vi ikke her
- det plejer vi her! For det er VORES værdier

Det er jo netop vore vilkår under videnssamfundets udfordringer.

Bifrost er blevet efterlignet i den kongelige danske folkeskole. Man kan måske med en omskrivning af LO-formanden Thomas Nielsen nærmest sige: "I har sejret ad helvede til". Og nu skal også Bifrost finde sine nye ben -

- med høj faglighed som baggrund for tværfaglighed og skabende arbejde.
- Med IT som en nødvendig færdighed til arbejde, vidensøgning, kommunikation og underholdning
- Med evner til at tackle det ukendte, sætte sig mål og kunne udtrykke sig
- Og herunder fortsat at inddrage kunsten og kunstnerne på en ny faglig måde

I står – som alle vi andre – også på Herning Folkeblad - hver dag ved en ny korsvej, hvor der skal træffes valg – smides gammel ballast ud – tages nye ideer op.

Vi skal hver dag gøre os fortjent til fortsat succes.

Kunsten er at gøre ideerne bæredygtige – og her har I mange fantastisk gode erfaringer at trække på. I har nemlig også ofte ladet inspirationen netop komme fra kunstnere, der har vist bæredygtige evner til at kommunikere og udtrykke sig nuanceret. I har talentet for fortsat udvikling af nye tanker!!!

Bifrost søger i sin praksis - kaos og evnen til at tackle det ukendte. De kan det. Og de siger om sig selv:

Vi kender ikke fremtiden, og derfor må vi lære vores børn at kæmpe med det ukendte og at klare sig i hvilket som helst miljø i hele spektret mellem kaos og orden.

Det helt afgørende for at kunne håndtere sit liv er, at børnene lærer

- at tackle indre og ydre konflikter
- at finde egne målsætninger
- at finde og foretage vurderinger

Dét er det aller vigtigste, vi som skole kan give børnene med på deres livsvej. Derfor giver Børneskolen Bifrost et bud på, hvordan vi som skole hjælper børnene ind i Videnssamfundet. Vores skole 'peger fremad'. Vi tør slippe sikkerheden.

På Bifrost arbejder vi derfor altid med et emne, der skal være en rød tråd i børnenes skolegang. Det er ikke nok, at børnene kan fagenes kernestof, de skal også vise, at de kan anvende deres viden til skabe en ny forståelse og mening i deres liv.

På Børneskolen Bifrost tager undervisningen oftest udgangspunkt i kunstoplevelser. Kunst kan netop få mennesker til at forstå og tænke på nye måder. Den forvrænger og giver nye billeder på virkeligheden. Den rummer

drømme og kærlighed til livet. Anderledes tænkning skaber muligheder for andre og nye måder at handle på.

Derfor skal børnene sættes i situationer, hvor de skal turde involvere sig med det nye og ukendte. Det er ikke nok at føle og være åben og sansende, det skal forenes med vitalitet, aktivitet og involvering. Derfor vil et møde med kunstneren Karin Olesen og hendes univers kunne inspirere og åbne mulighedernes porte.

Med henvisning til et bestemt kunstværk skriver Annie Jeppesen:

Rolig Uro

'Rolig uro' skærper opmærksomheden gennem refleksioner.

Sådan lyder teksten i forbindelse med en mobile, Karin Olesen har skabt. Et herligt ordspil, der både gælder inde i hovedet og helt konkret udenfor. Karin Olesen provokerer og inspirerer med sine tanker og sin kunst. Og Bifrost vil rigtig gerne provokeres og inspireres af en sprudlende kunstner, der kan sit håndværk, og som tænker selv. Karin Olesen møder sjældent sine materialer med en færdig plan om, hvad hun vil skabe. Tværtimod 'taler' hun med både sig selv, materialerne og vælger at anvende teknikker i nye og overraskende sammenhænge. Hun bruger sin fantasi og kreativitet. Hun tør slippe sikkerheden. Hun udlever ånden på Bifrost: Hun har humor og originalitet, hun er skør, skæv, dristig og rummer poesi.

Vi vil fra Herning Folkeblads Fond side gerne give Bifrostbørnene mulighed for at møde Karin Olesen. For, som Annie Jeppesen skrev til os: *Tænk, hvis hun fik mulighed for at møde os... Vi kunne skabe et ganske særligt univers, hvor børnene kunne få oplevelser og arbejde i spændingsfeltet mellem kunstner og videnskabsmand. Det vil være unikt og en oplevelse for livet. Mødet og processen ville kunne resultere i et blivende værk, der til alle tider vil kunne minde os om, hvor mangfoldigt livet kan – og skal - være.*

Nu vil jeg slutte med en oplevelse her fra skolen, da den føromtalte pige under fremlæggelse af projektarbejde om den svenske botaniker Linné i 4. klasse skulle fortælle om "Fakta om den grønne bønne", så viste hun tre billeder af en grøn bønne forfra, bagfra og fra siden. Hun fortalte levende om anvendelse af gruppens arbejdsværktøj: blyant, papir og viskelæder for sluttelig at evaluere, og herunder bl.a. fortælle om hvor lang tid de havde brugt til projektarbejdet: "Vi har brugt al tiden", sagde hun.

Kan man så forlange mer'?

Jeg har også brugt al tiden. Hjertelig til lykke til Bifrost og Annie Jeppesen