



Ambitionerne er størrelse hos selv Holger Reenberg som Lars Damgaard, herhøvedes museumsdirektør og bestyrelsesformand på Herning Kunstmuseum. De to har siden marts 2001 dannet professionelt makkerpar som den nye generations progressive samarbejde mellem kultur og erhverv i Herning.



Dynamisk duo løfter kunsten

Herning har siden 1950'erne haft tradition for tæt parløb mellem kultur og erhverv. I dag løfter Holger Reenberg og Lars Damgaard, som henholdsvis museumsdirektør og bestyrelsesformand for Herning Kunstmuseum, arven efter skjortefabrikant Aage Damgaard. Begge afskyr middelmådighed og dårlig kvalitet. Deres ambitiøse projekt hedder Kunstens Hus, der forhåbentlig kan indvies i slutningen af 2008

Kultur-lokomotiver

AF DORTHE NIELSEN
FOTO: JANNETTE FRØGØR

Selvom de fleste uden for Herning opfatter byen som en særdeles progressiv by, hvor der er kort vej fra ød til haandling, og hvor selv de vildeste kunstprojekter hurtigt får opbakning fra erhvervslivet, mener makkerparret Lars Damgaard og Holger Reenberg alligevel, at byens gamle pionerånd i dag primært gælder inden for erhvervslivet. Når det handler om kunst og kultur, er det gået støt ned ad bakke siden den fremrykkede skjortefabrikant Aage Damgaards død i 1991.

»Det, min far startede og fik til at blomstre på familiens Angli-fabrik i 1950'erne, 1960'erne og 1970'erne med kunst af højeste kvalitet, er nærmest sguget heru. Nu skyder det i stedet frem med dårlig kunst og dårlig arkitektur i byen,« mener Lars Damgaard, 51 år, som af Aage Damgaard, leder af familiefirmaet Aage Damgaard ApS og bestyrelsesformand for Herning Kunstmuseum.

Bortset fra Ingvar Cronham-mars Ellis-skulptur fra 2001 mener Lars Damgaard nemlig, det har været småt med de vilde og ambitiøse armbevægelser de senere år. Men det skal der laves om på, hvis det står til ham og museumsdirektøren på Herning Kunstmuseum, den 50-årige Holger Reenberg.

Siden 2001 har de to kørt et nærmest forbilledligt parløb med en ambition om at gøre Herning Kunstmuseum til det bedste af sin art inden for samtidskunst. Ifrå fra deres første møde i 2000 har det stået klart, at museets bestyrelse med Lars Damgaard i spidsen ville bygge et nyt hus, så museets samling med især i Aage Damgaards private samling endelig kunne komme til sin ret.

Kunstens hus

Visjonen er blevet omdannet til Kunstens Hus, hvortil første spadestik foreløbentlig tages i foråret 2007. Huset, der skal samle selv Herning Kunstmuseum som biennalen Sothe du Monde og Ensemble M+H/Vest, skal tegnes af den amerikanske stjernearkitekt Steven Hall. Og selvom fire ud af fem fagfolk i Udenrigsministeren pegede på et projekt fra århusianske Cubo Arkitektur, er der ingen tvivl om, at både Lars Damgaard og Holger Reenberg foretrak Steven Hall.

»Hulls projekt er både poetisk og har stor forståelse for stedets led,« siger Holger Reenberg.

Lars Damgaard supplerer: »Nu får vi et hus, der vil give genlyd i den fjerneste afkrog af verden på grund af den optimale arkitektur og fokus på kvalitet frem for kvantitet, og med huset får vi genoplivet nybyggeri-ånden fra gamle dage.« I det hele taget mener de to ven-

litsbevidste herrer, at det pt. står skidt til med arkitekturen i Herning, og her peger de bl.a. på den ambitiøst tænkte Birk Centerpark, som Herning Kunstmuseet både har overvåget og kommande deltagelse er en del af.

»Der er så meget middelmådighed, og hvor det betyder så godt herude med Angligården, er der arkitektonisk været og været ud,« siger de samstemmende.

Deres samarbejde har helt fra første møde i 2000 været gennemgæret af den ypperlige kvindesagsadvokat Hanne Holger Reenberg dengang ikke spid selv ette egne som alle Lars Damgaards foretrukne, er det langt fra sikkert, at de to i dag ville have haft et tæt makkerkab, hvor de er i kontakt hver evig eneste dag. Under frokosten på Hørforsvej i København var det nemlig på en omkostningsløs kaffe og de faglige kvalifikationer der skulle vurderes.

»Skulle Holger være museets nye leder, havde det ikke kun interesse for kunst. Han skulle kunne omfavne alle aspekter af livet og føle, kunne nyde god mad og god vin,« konstaterer Lars Damgaard.

Holger Reenberg bestod testen med beruselse og den 1. marts 2001 satte den indledende arbejdsplan, kunsthistoriker og som af skuespiller Jørgen Reenberg sig i spidsen som museumsdirektør på

Provinsens kulturelle lokomotiver

Sommeren over har Børsen sat fokus på de lokale drivkræfter inden for kulturen. Under overskriften »Provinsens kulturelle lokomotiver« har vi præsenteret en række mennesker fra det gamle land, der hver især gør et stort stykke arbejde for at sætte næseop derude by eller lokalområde på det kulturelle danmarkskort. De øvrige artikler i serien blev bragt 13. juli, 21. juli, 28. juli, 8. august og 10. august. Dette er sidste artikel i serien.



Artikel - Børsen

Torsdag den 24. august 2006

Børsen 41



Ingvar Casparhammars 32 meter høje skulptur *Ella* fra 2001 er blevet et værn for Herning og et synligt bevis på, at nogle gange så gør den midtjyske by noget, ingen andre byer kunne finde på. Budgettet på kunstskeulpturen lød på 22 mio. kr.



Søby Brunkulturmuseum og brunkulejerne ligger uden for Herning og er god mulighed for at få fortalt en dansk kulturhistorie. I 1940'erne skabte et par tusinde brunkuluarbejdere og deres fjerntværede familie netop dansk klonedite lige her.

Kultur i Herning

Bedrer man makkerparret Holger Reenberg og Lars Damgaard, henholdsvis direktør og bestyrelsesformand for Herning Kunstmuseum, om at udpege omkring 10 kulturelle tilbud i deres by, lyder listen sådan her:

Teatret Teatret, Østergade 32. Mikael Holmshar har ledet teatret, der i dag byder på både voksen- og børneteatret. www.teatret.dk

Textilforum, Vestergade 20. Et permanent udstillingssted for arbejde med tekstiler - bygget på rodderne her i området.

Ella af Ingvar Casparhammar. På alle måder en fuldstændig betagende og fantastisk skulptur. Birk Centerpark, Herning. www.ella.dk

Søby Brunkulturmuseum, Brunkulvej 29. En enestående kulturoplevelse midt i fantastisk natur.

Fermaten, Søbyvej 10. Et fantastisk sted at besøge.

Børneskolen Bifrost, Kaj Munks Vej 5. Projektorienteret privatskole med stor fokus på kunst. Åbne rum, hvor der alle vegne hænger værker af eleverne.

Herning Kunstmuseum. Med deres fælles afsky for middelmådighed og oveni det begge udsøgte smag for livets allerbedste goder er de to i dag ikke kun professionelle makker, men også særdeles gode private venner.

Humor og frisprog

I det tætte samarbejde lærer de to jævnfør sig op af hinandens styrker omkring henholdsvis det foretningsmæssige, pengemæssige, det lokale tilhørsforhold og de kunstneriske visioner. Tilmed en god portion humor og frisprog.

«Helt fra mødet i Tivoli var mit krav, at det skulle være et samarbejde. Skulle jeg ene og alene have kæmpet kampen for et nyt hus, ville det hurtigt tage tre-fire år længere. Så Lars spiller en meget aktiv rolle - nærmest efter amerikansk tilfælde, når det gælder om at kradsø penge ind, komme rundt i lokalområdet og i forhold til politikerne. Set udefra tilhører Lars jo aristokratiet i Herning,» konstaterer Holger Reenberg, der selv nu siges at komme fra det københavnske åndaristokrat.

At tingene fortsat kan gå hurtigt i Herning, mener Lars Damgaard,

hvor han mener, at den forholdsvis unge by stadig ikke lader tingene stivne i bureaukrati. Samtidig forventer borgere og virksomheder heller ikke, at alt skal komme fra det offentlige.

Når man spørger til byens generelle kulturbud, mener de begge, at for en by af Hernings størrelse vil det altid være svært at hælde op med store byer som København.

«Men det, kommunen så sætter på, må gerne bekæmpe ligegyldige, overfladiske og håbløse ting som byenske nisser, håbløse amatør- og grimmeste offentlige skulpturer,» siger Holger Reenberg.

For skal borgerne have åndelig udvikling, kræver det originalitet

og kunst og kultur på allerhøjeste niveau, mener de begge. Netop det med at sætte overfladerne højt fremhæves fra flere sider, når man spørger til makkerparret Reenberg/Damgaards betydning for Hernings kulturliv.

«De har et højt ambitionsniveau, de er gode til at sætte ting i gang og til at få dem gennemført. Blandt andet fordi de begge har et ufatteligt udflygtet netværk,» siger Jürgen Krogh, kultur- og fritidschef i Herning Kommune.

Kunstens Hus har et samlet budget på 130 mio. kr., og det skulle meget gerne kunne indvies i slutningen af 2006.

info@bifrost.dk

Ud over selve arkitekturen er Angliedalen, der i dag huser Birk Kunstmuseum, bemærkelsesværdig på grund af Carl-Henning Pedersen's uendelige udsmykning. Indenfor har Paul Gadegaard stået for udsmykningen.

