

**Leonardo Da Vinci**  
**Bifrost 2019/2020**



**9.klasse dansk 2019/2020**

## Undervisningsplan – skriveramme

Til alle undervisningsforløb skal laves (og indsættes i hæftet):

<b>Emne</b>	L'uomo Universale
<b>Tema</b>	Leonardo og det hele menneske
<b>Fag</b>	Dansk
<b>Klasse</b>	9
<b>Formål</b> hvorfor er forløbet/indholdet relevant set i forhold til - værdigrundlag - emnet - temaet - fag-faglighed	<p>Materialet tager udgangspunkt i skolens værdisæt om "Det hele menneske" og følgende citat af Da Vinci: "Det er en dårlig elev, som ikke overgår sin læremester".</p> <p>Det Hele Menneske er sammensat af mange aspekter, og man må sige at mennesket Leonardo Da Vinci i den grad var et sammensat individ, eller rettere sagt et multigeni. Han dygtiggjorde sig netop ikke i én bestemt retning, men lod nysgerrigheden styre, og blev inspireret og fascineret af de mindste ting. Han satte spørgsmålstejn ved livet og alle dets facetter.</p> <p>Skal eleven overgå læremesteren, må denne blive præsenteret for emner og temaer, som denne kan fordybe og udvikle sig. At kræve udvikling, uden at give et fundament, vil svare til at vente på kornet gro, uden at man har sået.</p> <p>Materialet skal ses som et kim, som plantes hos den enkelte, som skal give dem lyst til at udforske og være nysgerrig. Det skal præsentere børnene for mange vinkler, hvor der tages udgangspunkt i Leonardos forskellige værker. Børnene skal både arbejde faktisk med selve værket, men også perspektiverende til emner som de kan relatere til i deres nutid. Der lægges op til forskellige tilgange i metodikken, hvor børnene både skal arbejde fagfagligt, men også undrende, reflekterende og legende.</p>
<b>Faglige mål</b> hentes fra Forenklede fællesmål (Vælg regneark-udgaven. Marker gerne med gult på oversigten, der indsættes her eller på selvstændig side)	Se næste afsnit.
<b>Bløde kompetencer</b> Hvad sættes der fokus på fra - forandrings- - lærings- - relations- og meningskompetencen	<p><u>Forandringskompetence:</u> Opnås i den udvikling og indsigt (både personligt og fagligt) i dette emne om Leonardo og Det Hele Menneske.</p> <p><u>Læringskompetence:</u> I løbet af forløbet skal børnene indhente, bearbejde og forholde sig til faktisk viden.</p> <p><u>Relationskompetence:</u> Opnås i samspil med klassekammerater, hvor de skal arbejde reflekterende og meningsdannende.</p> <p><u>Meningskompetence:</u></p>

	Børnene skal kunne se sammenhæng mellem emnet og danskfaget.
<b>Struktur</b> Hvordan skal forløbet organiseres? Arbejdsfaser. Fælles inspiration? Oplæg, debat, aktiviteter, fælles/gruppe/individuel? Hvad er tidsrammen? Deadlines?	Børnene skal arbejde skiftevis individuelt og i grupper. I grupper skal de bl.a. gøre brug cooperative learning strategier, arbejde med konkrete opgaver, hvor de skal svare på spørgsmål og andre gange skal de kunne arbejde reflekterende. Desuden lægger materialet op til bl.a. debat og dramaturgisk fremstilling.
<b>Værdsættelse og evaluering</b> i processen som ved afrunding Hvordan tages stilling til erfaringer og ny indsigt? Undervejs? Afsluttende? Mundtlig? Skriftligt? Fælles, gruppevis, individuelt?	Individuelle- og gruppesamtaler undervejs i forløbet om tekster, billeder og elevproduktioner. Individuelle og fælles mundtlige og skriftlige opgaver Forløbet afsluttes med evaluering af elevernes forståelse af forløbet i forhold til danskfagets fagformål.

**Færdigheds- og vidensmål**

Kompetenceområde	Kompetencemål	Faser	Finde tekst	Føberedelse	Allokering	Sprogforståelse	Tekeforståelse	Sammenhæng
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere teksters betydning i deres kontekst	1.	Eleven kan bidragslæse tekster og udvælge relevante dele af teksten	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		2.	Eleven kan udvælge og analysere relevante dele af teksten	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		3.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
Fremstilling	Eleven kan udnytte sig forstæeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billeder i en form, der passer til genre og situation	1.	Eleven kan udvælge og analysere relevante dele af teksten	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		2.	Eleven kan udvælge og analysere relevante dele af teksten	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		3.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sproget gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster	1.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		2.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		3.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
Kommunikation	Eleven kan deltage i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer	1.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		2.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster
		3.	Eleven kan analysere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan vurdere teksters struktur og indhold	Eleven kan sætte tekster i sammenhæng med andre tekster

Leonardo Da Vinci var et multigeni, som kastede sig over livet, dets muligheder og umuligheder, med glubsk appetit. Han undersøgte, undredes og legede. Han satte nye normer og værdier for videnskab, kunst og kultur. Alt dette fordi han turde at lade sig være nysgerrig.

Han sagde engang: Det er en dårlig elev, som ikke overgår sin læremester.

Man overgår kun ved at gå i samme fodspor som Leonardo. Ved at reflektere og turde at sætte spørgsmål. Men for at kunne gøre det, skal man have en base, et fundament, som man kan arbejde ud fra. Vi kommer til at arbejde med fundamentet i dansktimerne, som forhåbentlig vil give hver af jer stof til at kunne fordybe jer i, om det er faktisk eller følelsesmæssig viden.

God fornøjelse.

Før læsning: Hvad ved du på forhånd om Leonardo Da Vinci?