

Undervisningsplan musik.4 klasse 16/17.

Emne: We Are All Mad

Tematisk tager vi af sæt i The Beatles album Sgt. Pepper grundet i den surrealistiske musiske tilgang i musikken som komplimentere den verden som Alice befinder sig under jorden. Omdrejningspunktet bliver nummeret Im fixing a hole. Fokus bliver på kor, samt sammenspil. En anden tråd bliver musikhistorie med fokus på The Beatles Mål ses nederst.

Vi synger im fixing a hole:



Vi arbejder med nodelæsning ,rytmik , grundpuls og improvisation.

Rytme duet/stafet

Sammenspil, rotation og improvisation



Evaluering Musik 4klasse 16/17

Evalueringsskema 2 gange årligt med afsæt i fællesmål:

Musik evaluering Klasse _____ Navn _____

Niveau forhold til folkeskolens trin mål

😊 😊 😐 😞

Meget god God til på vej til ikke tilfredsstillende

Jeg synes at musik er: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at synge rent, og synge med: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at holde grundpuls: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at læse og klappe rytmer: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at lytte til musik: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at spille på mit instrument (kursus) Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at arbejde koncentreret i grupper: Peter:

Musik evaluering Klasse _____ Navn _____

Niveau forhold til folkeskolens trin mål

😊 😊 😐 😞

Jeg får altid den hjælp jeg har brug for: Peter: God til at spørge om hjælp

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at danse og lære en dans: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at spille efter noder: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at lytte mig til det jeg skal spille: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at efterligne en rytme: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg kan høre når noget er falsk/rent: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg kan høre forskel på dur/mol: Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Jeg er god til at blive klar, og høre efter. Peter:

😊 😊 😐 😞 😊 😊 😐 😞

Fælles evaluering efter hvert modul: Eks



Voksen: Hvordan er timen gået.

Barn: Jeg syntes det var en fed time, men der blive snakke lidt for meget min gruppe da vi arbejde med rytmer

B: det var rart at spille på forskellige instrumenter

B. Det var godt at synge im fixinga hole

Er der noget der har været svært

B det var svært at tage akkorden på elguitaren fordi det gjore lidt ondt.

B. det er udfordrende at synge fixing a hole fordi jeg er ikke god til engelsk.

Voksen: Hvordan syntes i det gik med sammenspil på trommer og perc.

B: Det var udfordrende at skulle spille et brak og så komme ind igen.

Voksen: Er der nogen der har noget de skal være fokus på i næste time.?

B: Jeg ska være bedre til at koncentrere mig når vi er i gruppe

Jeg henviser til disse links fra sommerkoncerterne forgående år hvis et klart billede af musikundervisningen, resultater og indhold ønskes.

https://www.youtube.com/watch?v=cNAI_3mnsdo

<https://www.youtube.com/watch?v=P-vdWpNWDNM>

4. klasse

Emne	opgaver	Kerne stof	Tværfaglige mål/relevans	Personlige/sociale mål	Mål
kor	Synge nye og gamle sange Sange på andre sprog. Sange om at lyve pinocchio sange.	Flerstemmig sang Kanons. Tonalitetsfornemmelse Stemmetræning Klang Intonation Teknik	Sprog undervisning Læsning Sange der passer til emne	Modtage en fælles besked. Modtage præcis instruktion. Se sig selv som et vigtigt led i en større sammenhæng. Det gode arbejde. Øve sig Nå et mål Fordybelse	At klassen fungere som et "skole" kor. Sang glæde Bredt udvalg af stilarter. Fælles evaluering efter hvert modul
Sang, spil og bevægelse	Synge, spille/klappe og danse på samme tid. (Udvidet sanglege)	Puls fornemmelse Koordination Rytmik Kropslig bevidsthed Tonalitet improvisation	Læsning. Skrivning	Modtage en fælles besked. Modtage præcis instruktion. Se sig selv som et vigtigt led i en større sammenhæng. Det gode arbejde. Øve sig Nå et mål Fordybelse	At det enkelte barn får en musikalsk og kropslig bevidsthed Giver barnet mulig for at få indflydelse på musikalsk udtryk. musikglæde Fælles evaluering efter hvert modul
Teori/hørelære	Arbejde med teori i små kurser og lege.	Imitation Notation	Matematik	Modtage en fælles besked. Modtage præcis	At det enkelte barnet får forståelse for den teoretiske side af musik, samt danne sig et overblik

Evaluering Musik 4klasse 16/17

	Computer programmer.	Intervaller Skalaer Klange Tonalitets fornemmelse Node læsning Rytme læsning/gengivelse Dynamik Lytte Solvation (do re mi.)		instruktion. Det gode arbejde. Øve sig Fordybelse	og færdigheder der kan/skal anvendes i Musikudøvelse generelt. Giver barnet mulig for at får indflydelse på musikalsk udtryk. Fælles evaluering efter hvert modul
Instrumentalundervisning (grupper)	Kurser I: Guitar, bas, slagtøj klaver/keyboard, og fløjte mm.	Teknik Puls fornemmelse Koordination Rytmik Kropslig bevidsthed Imitation Notation Intervaller Skalaer Klange Tonalitets fornemmelse Node læsning Rytme læsning/gengivelse	ingen	Modtage en fælles besked. Modtage præcis instruktion. Se sig selv som et vigtigt led i en større sammenhæng. Det gode arbejde. Øve sig Nå et mål Fordybelse	At det enkelte barnet, på et grund nive får færdigheder, på de enkelte instrumenter, der kan anvendes i sammenspil, eller videre udvikles. Musikglæde Fremfører det tillærte for et publikum. Giver barnet mulig for at får indflydelse på musikalsk udtryk Fælles evaluering efter hvert modul

Evaluering Musik 4klasse 16/17

		Dynamik Sammenspil Det gode arbejde Øve sig			
Sammenspil	Sammenspil på div. Instrumenter	Teknik Sang. Puls fornemmelse Koordination Kropslig bevidsthed Imitation improvisation Skalaer Klange Tonalitets fornemmelse Node læsning Rytme læsning/gengivelse Dynamik Sammenspil Det gode arbejde Øve sig	Sprog undervisning Læsning. Matematik Skrivning Kan være numre der har relevans til emner.	Modtage en fælles besked. Modtage præcis instruktion. Se sig selv som et vigtigt led i en større sammenhæng. Det gode arbejde. Øve sig Nå et mål Fordybelse	Fremfører det tillærte for et publikum. Giver barnet mulig for at får indflydelse på musikalsk udtryk Indspilning af numre i computer program Musikglæde Fælles evaluering efter hvert modul
Historie og musik lyt	Gennem fortælling, film klip/cd . Arbejde med computer	Historie stilarter Instrumenter	Kan være numre, personer der har relevans til emner. Så som. Tid, land mm.	Lytte Det gode arbejde. Fordybelse.	At det enkelte barn opnår forståelse for indstrumemters lyd/klang og rolle. Opnå forståelse af musikken udvikling i

Evaluering Musik 4klasse 16/17

	Undersøgelse.				<p>historisk perspektiv</p> <p>Stifte bekendskab med betydningsfulde komponister og musikere. Fælles evaluering efter hvert modul</p>
--	---------------	--	--	--	---

<p>4. klasse</p> <p>5 min Opstart</p> <p>20min Kor</p> <p>10min Sang. spil og bevægelse</p> <p>10min Teori</p> <p>30min Sammenspil/instrumentallære</p> <p>10min Musiklytning/historie</p> <p>5 min Evaluering</p>	<p>Indhold:</p> <p>Kor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stemmetræning 2. Sange fra andre lande 3. Lære nye og gamle sange 4. Musikalsk sammenhørighed 5. Flerstemmig sang 6. Kanons <p>Sang. spil og bevægelse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. koordination 2. Rytmik 3. Imitation 4. Improvisation <p>Teori/hørelære:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Intervaller
---	---

	<ol style="list-style-type: none">2. Værk analyse3. Læse 16/dels og triol rytmer4. Tonal imitation <p>Sammenspil/instrumentallære:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Guitar kursus2. bas kursus3. klaver/keyboard4. Slagtøj.5. Sammenspil div. Stilarter.6. Arbejde med musik på computer <p>Musiklytning /musikhistorie</p> <ol style="list-style-type: none">1 Lære at lytte2 Lære om forskellige instrumenter og genkende deres lyd og rolle.3 Blive præsenteret for forskellige stilarter.4 Musikkens udvikling gennem historien5 At stifte bekendtskab med nogle af Musik personer gennem tiden
--	--

Musikudøvelse:

Musikalsk skaben

Undervisningen skal lede frem mod, at børnene har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der

sætter dem i stand til at

- anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder i skabende musikalsk arbejde
- skabe lydillustrationer over fortællinger, tekster eller billedforløb
- udføre enkle improvisationer som del af et musikalsk forløb
- skabe små melodier med udgangspunkt i sangstemmen, ved hjælp af musikinstrumenter eller computer
- arrangere enkle musikalske forløb sammen med andre.

Undervisningen skal lede frem mod, at børnene har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der sætter dem i stand til at

- deltage opmærksomt og med bevidsthed om egen rolle i fælles musikalsk udfoldelse
- synge et repertoire af nye og ældre danske sange og salmer
- synge med god intonation og klang samt tydelig tekstudtale i mindre grupper
- holde en enkel over- eller understemme i gruppe i flerstemmig sang
- deltage i fremførelse af enkelt opbyggede talekorsatser, herunder rap

- anvende musikinstrumenter fra forskellige instrumentgrupper i enkle sammenspilsarrangementer
- deltage i sammenspil med varierede rytmer og stemmeforløb
- spille enkle melodiske forløb efter gehør og med støtte af notation
- deltage i lettere fællesdansen

Musikalsk skaben.

Undervisningen skal lede frem mod, at børnene har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der

sætter dem i stand til at

anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder i skabende musikalsk

arbejde

skabe lydillustrationer over fortællinger, tekster eller billedforløb

udføre enkle improvisationer som del af et musikalsk forløb

skabe små melodier med udgangspunkt i sangstemmen, ved hjælp af musikinstrumenter

eller computer

arrangere enkle musikalske forløb sammen med andre.

Musikforståelse

Undervisningen skal lede frem mod, at børnene har tilegnet sig kundskaber og færdigheder, der

sætter dem i stand til at

- lytte opmærksomt til musik med tydelige karakteristika
- udtrykke oplevelse af musik nuanceret og bevidst i ord, billeder og bevægelse
- gøre rede for formforløb og stemning i små musikstykker på baggrund af elementer som

dynamik, klangfarve og motiver

- vurdere relationen mellem tekst og melodi i sange fra det almindelige repertoire
- anvende de erhvervede musikteoretiske begreber i samtale om musik ved musikudøvelse og musiklytning
- anvende notation som hjælp til at forstå den rytmiske eller melodiske udvikling i en enkelt stemme
- vise kendskab til musikinstrumenters lyd dannelse og genkende deres klang
- vise kendskab til musikeksempler, som repræsenterer et genre- og stilmæssigt varieret repertoire og nogle centrale skikkelser med tilknytning til den valgte musik
- samtale om musikkens funktion i forskellige sammenhænge, bl.a. ved fester og religiøse handlinger og i medier.